



### Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

<b>Sastavnica</b>	<b>Odjel za informacijske znanosti</b>				<b>akad. god.</b>	2023./2024.
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Modeliranje i izgradnja digitalnih zbirki i usluga</b>				<b>ECTS</b>	<b>4</b>
<b>Naziv studija</b>	<b>Jednopedmetni diplomski sveučilišni studij informacijskih znanosti</b>					
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input checked="" type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V. <input type="checkbox"/> VI.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	15	<b>P</b>	-	<b>S</b>	30	<b>V</b> <b>Mrežne stranice kolegija</b> <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Novi kampus: učionice 119 i 41a // ponedjeljkom			<b>Jezik na kojem se izvodi kolegij</b>		hrvatski
<b>Početak nastave</b>	28. 2. 2024.			<b>Završetak nastave</b>		6. 6. 2024.
<b>Preduvjeti za upis</b>	-					
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr. sc. Mirko Duić					
<b>E-mail</b>	miduic@unizd.hr		<b>Konzultacije</b>	četvrtkom, 11:30-13:30 sati		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Nakon položenog ispita iz ovog kolegija očekuje se da će studenti biti sposobni: <ul style="list-style-type: none"><li>definirati i razlikovati pojmove unutar područja digitalnih knjižnica, te se upoznati s poviješću razvoja digitalnih knjižnica</li><li>ovladati znanjima i vještinama za izradu digitalne knjižnice</li><li>steći uvide potrebne za donošenje odluka o stvaranju raznovrsnih usluga u sklopu digitalne knjižnice</li><li>prosuditi različite digitalne knjižnice temeljem primjerenih kriterija</li><li>razmotriti društvena, ekonomska, kulturna i politička pitanja vezana uz digitalne knjižnice i njihove usluge</li><li>objasniti i opisati principe primjene digitalnih knjižnica u različitim područjima, prikazati praktične probleme prisutne u području digitalnih knjižnica i predložiti pristupe za njihovo rješavanje</li><li>identificirati i analizirati probleme prisutne unutar određene digitalne knjižnice i sugerirati moguća rješenja</li></ul>					
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	(h) (k) (m) (n) (o) (q)					
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje	
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input checked="" type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar	
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:		
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Pohađanje predavanja i vježbi (minimalno 70%)</li><li>Ostvareno najmanje 60% bodova iz zadataka</li><li>Napravljen završni projekt.</li></ul>					
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok			<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>				lipanj i srpanj 2024.		rujan 2024.

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



<b>Opis kolegija</b>	Kolegij istražuje teorijske i praktične aspekte aktivnosti vezanih uz izgradnju i upravljanje digitalnim knjižnicama, uključujući repozitorije i digitalne arhive. Cilj je postići široko razumijevanje digitalnih knjižnica, uključujući osnovne koncepte, vrste i formate digitalnih objekata, stvaranje i organizaciju digitalnih knjižnica, tehnologije koje se pri tome koriste, upravljanje pristupom, kao i društvene i ekonomske čimbenike. Predmet će uvesti studente u područje digitalizacije, te u problematiku sadržaja koji su nastali u digitalnom obliku. Studenti će se upoznati s upravljanjem digitalnim knjižnicama, uključujući teme kao što su arhiviranje Web-a i upravljanje autorskim pravima. Studenti će također steći razumijevanje funkcionalnosti i uporabljivosti digitalnih knjižnica, sagledati će postojeće prakse i trendove budućeg razvoja u tom području.
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	Predavanja: 1. Povijest razvoja digitalnih knjižnica. 2. Primjeri digitalnih knjižnica. 3. Digitalizacija sadržaja i projekti digitalizacije (Hrvatska kulturna baština, Google Books) 4. Kontrolirana digitalna posudba. Pravna pitanja vezana za sadržaje digitalnih knjižnica. 5. Korisnici i društveno-ekonomski aspekti u razvoju digitalnih knjižnica. 6. Digitalne knjižnice i crowdsourcing. AKM zajednica i Wikipedia. 7. Zbirke slika i digitalne knjižnice. Softver za digitalne knjižnice.
<b>Obvezna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• N. Adamović, T. Adamović. Virtualna izložba „Šetnja Bjelovarom“: grad na starim razglednicama baštinskih ustanova. // Knjižničarstvo: glasnik Društva knjižničara Slavonije, Baranje i Srijema, vol. 25 1-2 (2021). Str. 79-94.</li><li>• Bodó, B. Libraries in the post-scarcity era. In Copyrighting Creativity (str. 85-102). Routledge, 2016.</li><li>• A. Babić, N. Cvjetković, L. Pavić. I zatvoreni radimo: Organizacija rada Gradske knjižnice Rijeka tijekom Lockdowna. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, vol. 64, 1 (2021). Str. 157-174.</li><li>• B. Dobrić, Digitalizacija i predstavljanje starih istarskih novina na mreži: Pilot-projekt "Istarske novine online" Sveučilišne knjižnice u Puli. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske vol. 51, 1 (2008)</li><li>• Internet Archive - Frequently asked questions. URL: <a href="https://help.archive.org/help/frequently-asked-questions/">https://help.archive.org/help/frequently-asked-questions/</a></li><li>• B. Kahle. Transforming Our Libraries from Analog to Digital: A 2020 Vision. // EDUCAUSE review, March/April 2018.</li><li>• I. Knežević Krišić, M. Vinaj, D. Tominac. Projekt digitalizacije zavičajne zbirke Essekiana. // Knjižničarstvo: glasnik Društva knjižničara Slavonije, Baranje i Srijema, vol 21, 1-2 (2017). Str. 35-50.</li><li>• N. Mesić Muharemi, Z. Renić, J. Strija. Školske knjižnice u virtualnom svijetu. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, vol. 64, 1 (2021). Str. 303-317.</li><li>• Perzanowski, Aaron; Jason Schultz. The end of ownership: Personal property in the digital economy. MIT Press, 2016.</li><li>• Project Gutenberg - Frequently asked questions: sljedeći dijelovi: General   Copyright. URL: <a href="https://www.gutenberg.org/help/faq.html">https://www.gutenberg.org/help/faq.html</a></li><li>• UbuWeb: Frequently Asked Questions. URL: <a href="https://www.ubu.com/resources/faq.html">https://www.ubu.com/resources/faq.html</a></li><li>• Wikimedia Commons: Help – Scanning. URL: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/Help:Scanning">https://commons.wikimedia.org/wiki/Help:Scanning</a></li></ul>
<b>Dotatna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Andro, Mathieu. Digital libraries and crowdsourcing. John Wiley &amp; Sons, 2018.</li><li>• Arms, W. Y. Digital libraries. Cambridge: MA, MIT Press, 2000. (dostupna u sklopu Google Books ili na <a href="http://www.cs.cornell.edu/wya/DigLib/">http://www.cs.cornell.edu/wya/DigLib/</a>)</li><li>• Audunson, Ragnar; Herbjørn Andresen et al. (ured.) Libraries, Archives and Museums as Democratic Spaces in a Digital Age. K.G. Saur Verlag, 2020.</li><li>• Bhaskar, Michael. Curation: The power of selection in a world of excess. Hachette UK, 2016.</li><li>• Calhoun, K. Exploring Digital Libraries: Foundations, Practice, Prospects. Facet Publishing, 2014.</li><li>• De Kosnik, Abigail. Rogue archives: Digital cultural memory and media fandom. MIT Press, 2021.</li><li>• Garde-Hansen, Joanne, Andrew Hoskins, and Anna Reading, eds. Save as... digital memories. Springer, 2009.</li><li>• Jemielniak, Dariusz. Common knowledge?: An ethnography of Wikipedia. Stanford University Press, 2014.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Karaganis, Joe. Shadow Libraries: access to knowledge in global higher education. The MIT Press, 2018.</li><li>• Lessig, Lawrence. Free Culture: How Big Media Uses Technology and the Law to Lock Down Culture and Control Creativity. Penguin Press, 2004.</li><li>• Proffitt, Merrilee. Leveraging Wikipedia: Connecting Communities of Knowledge. American Library Association, 2018.</li><li>• Morozov, Evgeny. To Save Everything, Click Here: The Folly of Technological Solutionism. PublicAffairs, 2014.</li><li>• Stojanovski, J; Petrak J.; Macan, B. The Croatian national open access journal platform. // Learned Publishing vol. 22, 4 (2009). URL: <a href="http://fulir.irb.hr/37/1/stojanovski_et_al.pdf">http://fulir.irb.hr/37/1/stojanovski_et_al.pdf</a></li><li>• Škrabo, K.; Vrana R. Digitalne zbirke u narodnim knjižnicama u Hrvatskoj. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske vol. 60, 1 (2017).</li><li>• Sinnreich, Aram. The essential guide to intellectual property. Yale University Press, 2019.</li><li>• Xie, I. i Matusak, K. Discover digital libraries: Theory and practice. Elsevier, 2016.</li><li>• Greisdorf, Howard F.; Brian Clark O'Connor. Structures of image collections: from Chauvet-Pont-d'Arc to Flickr. Greenwood Publishing Group, 2007.</li><li>• Narodne novine (2021) Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima. Zagreb: Narodne novine d.d. URL: <a href="https://www.zakon.hr/z/106/Zakon-o-autorskom-pravu-i-srodnim-pravima">https://www.zakon.hr/z/106/Zakon-o-autorskom-pravu-i-srodnim-pravima</a></li><li>• Weiss, Andrew. Using massive digital libraries: a LITA guide. American Library Association, 2014.</li><li>• Witten, I. H., Bainbridge, D. and Nichols, D. M. (2010). How to build a digital library. 2nd ed. Burlington, MA: Morgan-Kaufmann.</li></ul>					
<b>Mrežni izvori</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• LibriVox - Frequently Asked Questions: sljedeći dijelovi: General information   Volunteering   Tech stuff   Copyright and public domain   Other languages. URL: <a href="https://forum.librivox.org/viewtopic.php?t=219">https://forum.librivox.org/viewtopic.php?t=219</a></li><li>• Open Library Information - Frequently Asked Questions: sljedeći dijelovi: Open Library Information   Reading Books on Open Library   Borrowing Books on Open Library   Editing Open Library   Print Disabled Books on Open Library. URL: <a href="https://openlibrary.org/help/faq">https://openlibrary.org/help/faq</a></li></ul>					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	Ocjena će se dodijeliti na temelju bodova iz zadataka i završnog ispita. Ukupno 100 bodova podijeljeno na slijedeći način: - 40 bodova: zadaci - 10 bodova: zadatak - završni projekt - 25 bodova: prvi kolokvij i 25 bodova: drugi kolokvij. Za prolaz na kolokvij je potrebno ostvariti 60% točnih odgovora. Ukoliko student ne položi uspješno kolokvije tijekom semestra, ukupno gradivo s kolokvija polaže tijekom ispitnih rokova.					
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	manje od 60 bodova		nedovoljan (1)			
	60-69 bodova		dovoljan (2)			
	70-79 bodova		dobar (3)			
	80-89 bodova		vrlo dobar (4)			
	90-100 bodova		izvrstan (5)			
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da					



	<p>se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računici.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------